



**Дни современного
японского
КИНО**

**27 - 30 марта 2014 г.
Розовый зал Дом кино**



Посольство Японии в РУ
Национальное Агентство
"Узбеккино"

тел.: 120-8060/61/62

СУМО ДОСТАЛО

27 марта (чт.) 18:00

Церемония открытия Большой зал Дом кино

ЛЮБОВЬ НАБИ

28 марта (пт.) 18:00

СОНАТИНА (фильм Такеши Китано)

29 марта (сб.) 18:00

**ЛЕТО С ВОДЯНЫМ
ПО ИМЕНИ КУ**

(анимэ)

30 марта (вс.) 14:00

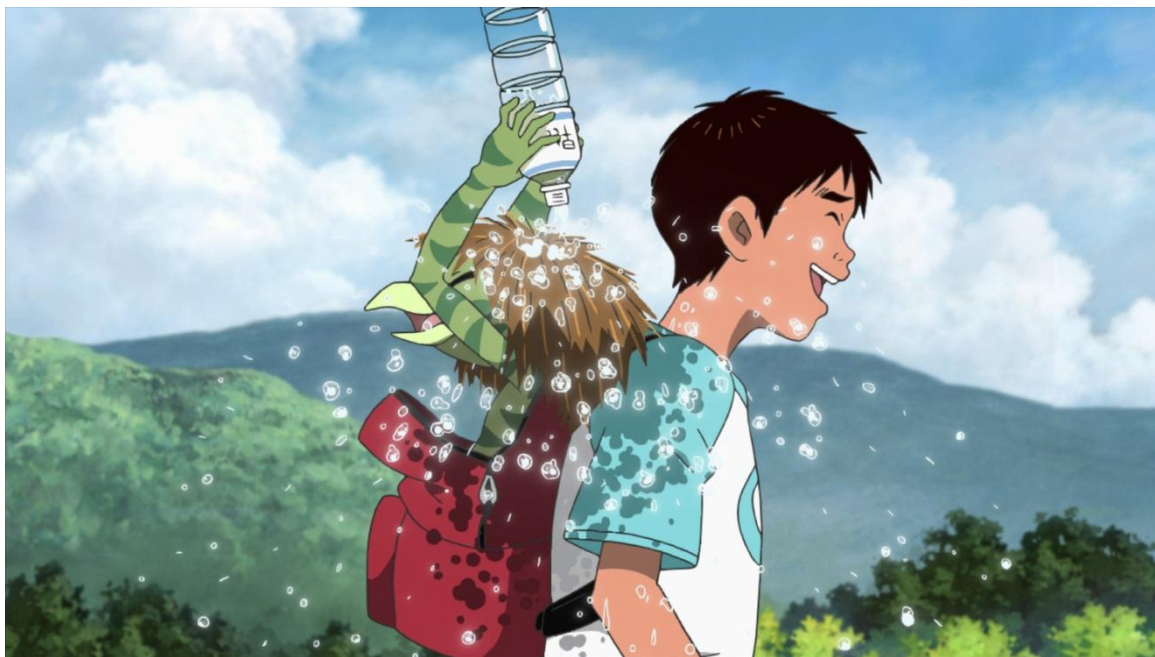
СЫНОВЬЯ

30 марта (вс.) 17:00

ВХОД СВОБОДНЫЙ

** фильмы на японском языке с русскими субтитрами*

ЛЕТО С ВОДЯНЫМ ПО ИМЕНИ КУ 2007 год 138 мин.



Режиссер и автор сценария: Кэйити Хара.

Оператор: Коити Янаи.

Жанр: анимэ, мультфильм.

В ролях: Казато Томидзава, Такахиро Ёкокава, Наоки Танака.

Японский водяной — «каппа» — мифическое земноводное существо, полу-тритон, полу-человек. В средние века рассказывали множество легенд о непростых отношениях «каппа» с людьми. А вот Коити Уэхаре в наши дни посчастливилось найти у реки высохшие останки водяного и даже оживить его в своей ванне. Коити и его новый друг по имени Ку отправляются в город Тоно на севере Японии, прославленный легендами о водяных. Увы, найти сородичей Ку не удалось, зато пресса пронюхала о сенсации. И что тут началось! Корреспонденты и любопытные осаждают дом Уэхары. Хочешь-не хочешь, а приходится участвовать в телешоу. Тяжело пришлось бы водяному в наши дни, если б не его сверхъестественные способности...

Известный японский режиссер Кэйити Хара посвятил пять лет созданию этого фильма, поднимающего актуальные проблемы экологии, масс-медиа и подростковой жестокости. Фильм получил большой приз в номинации «анимация» на фестивале медийных искусств 2007 г, проходящем под эгидой Японского агентства по культуре.

Награда Японской кинопремии, спонсируемой газетой «Майнити симбун» за «Лучший анимационный фильм» (2008 г).

Награда на Фестивале японского медиа-искусства: Гран-при за анимацию (2008 г).

И Награда на Токийской премии в области анимэ за «Лучший фильм» (2008 г).

СЫНОВЬЯ

1991 год

121 мин.



Режиссер и автор сценария: Ёдзи Ямада.

Оператор: Тэцуо Такаха.

Жанр: комедия, мелодрама.

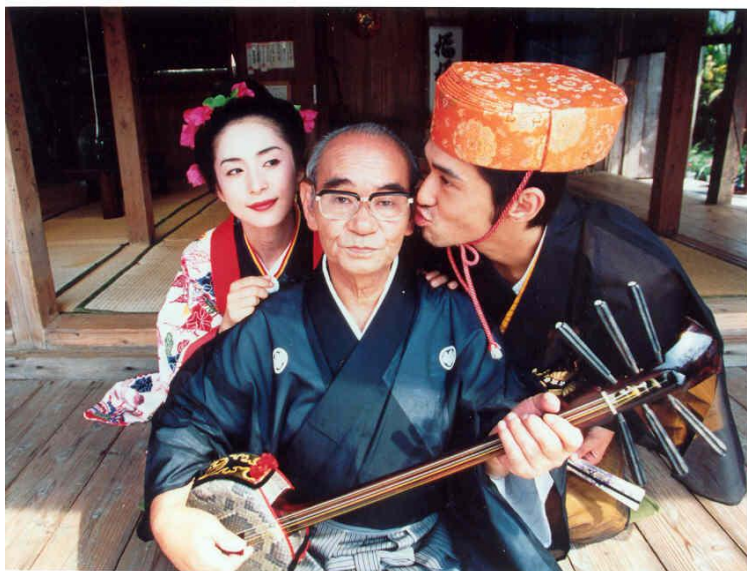
В ролях: Масатоси Нагасэ, Кацуюэ Асари, Мизэко Харада.

Фильм рассказывает об отношениях отца Акио, живущего в деревне и сыне Тэцуо, подрабатывающем на жизнь в Токио. Однажды отец звонит ему с просьбой приехать домой в деревню, чтобы провести вместе первую годовщину со дня смерти матери. Отец очень недоволен скитальческим образом жизни Тэцуо и встреча заканчивается ссорой. У Тэцуо есть старший брат Тадаши, работающий служащим в Токио. По возвращении в город Тэцуо находит новую работу на заводе. Он думает оставить эту физически тяжелую работу, но однажды на торговом складе он встречает и влюбляется в симпатичную девушку по имени Масако. Тэцуо пытается с ней познакомиться, но на все его попытки она отвечает молчанием. В один из дней он неожиданно узнает, что девушка глухонемая, эта новость повергает его в шок, но его отношение к ней не меняется. Тэцуо предлагает отцу жить у него в Токио и знакомит его с девушкой. Отец очень удивлён выбором сына, но увидев теплые и заботливые отношения влюблённых, успокаивается и понимает, что его жизнь приобрела новый смысл и ему надо сохранить свой дом в Иватэ для детей и внуков.

Премия 15-ой Японской киноакадемии: лучший фильм, лучшая мужская роль, лучшая мужская роль второго плана, лучшая женская роль второго плана. Номинация: лучший режиссер, лучший сценарий, лучшая музыка.

Приз 16-ой Японской кинопремии, спонсируемой газетой «Хоти симбун»: лучший фильм, лучшая мужская роль.

ЛЮБОВЬ НАБИ 1999 год 92 мин.



Режиссер и автор сценария: Юдзи Накаэ.

Оператор: Кэндзи Такама.

Жанр: драма.

В ролях: Наоми Нисида, Томи Таира, Дзюн Мураками.

Окинава, 1990-е годы. Устав от столичной жизни, Нанако возвращается на родину - маленький остров на Окинаве. На этом же пароме прибыл Санра, у которого в юности был страстный роман с ее бабушкой Наби. Ее дед Кэйтацу и бабушка Наби радушно встречают внуку и она наслаждается спокойной, безмятежной жизнью на острове. Но однажды Нанако случайно застаёт Наби в объятиях Санра. Вскоре это становится известно жителям острова. Возмущенные незаконной связью, они созывают клановое собрание, на котором женщина-шаман постановляет, что Санра должен немедленно покинуть остров. Наби стоит перед выбором – расстаться со своим старинным возлюбленным или покинуть остров...

Живописное переплетение истории любви Наби, которой уже за 60, и романтической истории, связанной с самой Нанако. Действие этой мелодрамы разворачивается на фоне замечательных пейзажей экзотического острова Окинава.

Награда NETPAC Берлинского международного кинофестиваля.*

Премия министра просвещения Японии в области искусств среди начинающих режиссеров.

Премия Департамента культуры Японии в области кино.

**Network for the Promotion of Asian Cinema - Международная организация по продвижению Азиатского кино*

СУМО ДОСТАЛО

1991 год

103 мин.



Режиссер и автор сценария: Масаюки Суо.

Оператор: Макото Синкай.

Жанр: комедия, мелодрама.

В ролях: Масахиро Мотоки, Миса Симидзу, Наото Такэнака.

Сюхэй, студент четвертого курса университета, совсем перестал посещать занятия, и его профессор поставил одно условие, что зачет он получит лишь в том случае, если примет участие в соревнованиях по сумо. Сюхэю ничего не остается, как согласиться. Но проблема в том, что в команде всего один человек и команду надо будет набирать из новичков. В результате, первые же соревнования с треском проиграны и всю вину переносят на Сюхэя. Хотя профессор предупредил Сюхэя, что после соревнований он может бросить секцию, Сюхэй не собирается этого делать, и настроен участвовать в следующих соревнованиях. Начинаются изнурительные тренировки. На этот раз неожиданно для всех команда университета становится чемпионом. Сюхэй окрылен, и решает остаться в университете еще на год, чтобы продолжить тренировки по сумо.

Премия 16-ой Японской киноакадемии: лучший фильм, лучший режиссер, лучший сценарий, лучшая мужская роль, лучшая мужская роль второго плана, лучшая женская роль второго плана.

35-ая Кинопремия «Blue Ribbon Awards»: лучший фильм, лучший режиссер, лучшая мужская роль.

СОНАТИНА

1993 год

94 мин.



Режиссер и автор сценария: Такэси Китано.

Оператор: Кацуми Янагисима.

Жанр: боевик, драма.

В ролях: Такэси Китано, Ая Кокумаи, Тэцу Ватанабэ и др.

Клан якудза Китадзима-гуми посылает Муракаву на Окинаву, на помощь другой группировке якудза. На Окинаве Муракава попадает в переделку и с несколькими выжившими гангстерами вынужден скрываться в заброшенной хижине на берегу моря. Он узнаёт, что его подставил один из руководителей клана Такахаси. Жизнь Муракавы в опасности, на него началась охота. С Токио связи нет, и Муракава вместе с остальными беззаботно проводит время на берегу моря. Они откровенно дурачатся, играют в русскую рулетку, устраивают фейерверк, рыбачат. В один из дней Муракава случайно спасает одну женщину и она привязывается к нему. Место нахождения Муракавы становится известным его врагам, и они устраивают на него засаду. Погибают все, кроме Муракавы. Он узнаёт, что человек, который его подставил, прибывает на Окинаву на переговоры с другим кланом. И Муракава решает отомстить.

Приз Японской киноакадемии за музыку (композитор Джо Хисаиси) по итогам 1993 года.

Премия критиков на Международном кинофестивале в Коньяке в 1995 году.